

ENSAMBLE TEATRO es un grupo de enamorados de la música, el teatro y la danza, que surgió a raíz de un deseo común de formarse con Patricia Díaz, quien se encarga de que las piezas de este engranaje funcionen al unísono en una misma dirección.

Después de haber recorrido numerosos escenarios y haber recibido galardones en varios certámenes gracias a su modesta pero bien trabajada versión de "El diluvio que viene", Ensamble Teatro da un paso más y nos presenta una comedia musical de sólo tres actores inédita hasta la fecha en español: "¿Qué hay del AMOR?".

Gracias a la generosidad y el apoyo recibido en una exitosa campaña de mecenazgo, este divertido musical vio la luz por primera vez los días 20 y 21 de mayo y tuvo una calurosa acogida repleta de buenas críticas.

ESPECTÁCULO "¿QUÉ HAY DEL AMOR?"



Descripción:

Título: "¿Qué hay del AMOR?"

Género: comedia musical.

Texto original: Murray Schisgal

Adaptación de libreto y temas musicales: Jaime Rebollo y Cristina Almazán

Música original: Howard Marren

Interpretación a piano: Efraín Callejo

Duración: 115 min.

Idioma: castellano

Tipo de público: Apto para todos los públicos

Producción: Ensamble Teatro

Estreno: 20 mayo 2017; Auditorio de Colegio Santa Ana (SEVILLA)

Dossier "¿Qué hay del AMOR?" – Ensamble Teatro

Equipo técnico y creativo:

Dirección: Patricia Díaz
Coreografías: Myriam Osuna y Pedro Silva
Iluminación: Antonio Villar
Sonido: Enrique Galera
Escenografía: Cardboard Furniture and Projects
Vestuario: Ensamble Teatro
Cartelería: Antonio Recuerda y Manuel Alcántara
Fotografía: Álvaro Rodríguez y Paco Pérez

Elenco:

Ellen: Eva de la Rosa
Harry Berlin: Rafael Pascual
Milt Manville: Jaime Rebollo

Contexto:

La historia transcurre en el puente de Brooklyn, y nos cuenta, en clave de humor negro y un hilarante absurdo, las diferentes visiones del amor, los traumas, aspiraciones y sueños de Harry, Milt y Ellen, tres personajes cuyas vidas cambiarán tras encontrarse esa noche.

Las melodías y estética de la obra nos transportarán al Broadway newyorkino de mediados del siglo XX pero nos permitirán reírnos y reflexionar sobre sentimientos y actitudes que quizás no nos queden tan lejanos.

Argumento extendido:

Acto I

Al comenzar nos encontramos con Harry Berlin, un hombre que parece estar acabado y ha decidido suicidarse. Cuando está a punto de saltar del puente, aparece Milt Manville, un corredor de bolsa bien vestido que reconoce a Harry porque estudiaron juntos en la universidad Poly Arts. Milt era la estrella del equipo de fútbol americano y a Harry le conocían por ser el Dovstoyevsky de PolyArts y por su trabajo de mascota en los partidos.

Después de la universidad sus vidas cambiaron bastante y ahora Milt está casado con Ellen, una mujer maravillosa, y Harry tiene una gran crisis existencial y sufre ataques temporales que le paralizan y privan de alguno o varios de los sentidos.

Tras experimentar uno de esos ataques, Harry vuelve a intentar suicidarse, pero Milt se lo impide y le insta a tomarle como modelo, puesto que para él las cosas tampoco fueron fáciles desde su niñez. Esto deriva en un debate por decidir quien tuvo la infancia más dura, y tras aceptar que los dos sufrieron prácticamente por igual, Milt le dice que debe aprender a decir sí a la vida y al amor. Parece que Harry no conoce este sentimiento tal y como se lo presenta Milt, y podría ser lo único que le hiciera salir de su estado.

Milt admite que está más enamorado hoy que el día de su boda, pero no de su mujer Ellen, sino de Brenda, una compañera de trabajo. Como una separación supondría su ruina, desesperado, tenía pensado tirar a Ellen, que no sabe nadar, por el puente esa misma noche. Sin embargo, ahora ve en Harry una oportunidad de que Ellen se enamore de otro y le deje ella misma. A pesar del rechazo inicial, Harry acepta conocer a Ellen.

Cuando Ellen aparece, enfadada con Milt por haberle dado plantón la noche anterior, le expone cómo ha decaído su vida sexual en los últimos meses, pero, tras desahogarse, propone buscar una solución a su matrimonio y, dada la insistencia de Milt, acepta conocer a Harry. Milt los presenta y los deja solos.

Harry, sin saber de lo que hablar, concede a Ellen el deseo de la primera estrella, y ella pide ser lesbiana, así no necesitaría de ninguna manera a los hombres. Ellen presume de tener un infancia horrible y, al igual que con Milt, Harry compite para ver cuál de las dos fue peor.

Ellen también le explica a Harry los problemas que le supone ser tan inteligente y expone que realmente lo que ella más desea es tener un buen marido y una vida familiar tradicional. Ella también se encuentra al límite de la desesperación, pero los dos se convencen mutuamente para dar una oportunidad a la vida y al amor, y en ese proceso descubren que sienten algo el uno por el otro.

Harry, abrumado por ese nuevo sentimiento desconocido, comienza a bailar y siente que es feliz por primera vez en mucho tiempo. Lo mismo le ocurre a Ellen, pero comienzan a debatir hasta qué punto es cierto ese sentimiento y qué grado de intensidad tiene. Para comprobarlo, se hacen varios tests el uno al otro, de manera que comprueben si el amor persiste a pesar de las jugarretas que se gastan.

Cuando Harry va a realizar la prueba de amor definitiva, que consiste en tirarse por el puente y sacrificarse por Ellen, Milt aparece y, creyendo que su oportunidad de librarse de Ellen se esfumaba, impide a Harry que salte.

Cuando comprende la situación, y contento con el buen resultado de su maquinación, finge estar muy dolido, pero les despide deseándoles lo mejor como pareja. Es entonces cuando sale corriendo hacia los brazos de Brenda.

Acto II

Justo un año después, Ellen vuelve al puente para recordar lo que aconteció allí y pedir un deseo diferente a la estrella. Milt, que también había ido allí para recordar, aparece detrás del banco, y nerviosos, ambos empiezan a contar lo maravillosas que son sus vidas con Harry y Brenda, respectivamente. Sin embargo, llega un momento en que Milt admite que todo es mentira y que Brenda le ha dejado. Ellen, sin querer mostrar su entusiasmo por la noticia, se interesa por el tema y Milt le intenta conquistar hablándole de la persona de la que realmente está enamorado, que resulta ser Ellen misma. Ellen, movida por su sentido del deber hacia su marido, intenta rechazar la tentación de Milt, pero no puede evitar imaginarse lo buena que sería vivir sin Harry, ya que realmente su vida se ha convertido también en una pesadilla y a quien ella ama en realidad es a Milt.

Juntos, empiezan a fantasear sobre cómo podría morir Harry, y Milt argumenta que realmente Harry le debe su vida ya que no llegó a suicidarse gracias a él. Deciden por tanto acabar con él, pero en ese instante aparece Harry hablando y despidiéndose de su bolsa de papel marrón.

Cuando ven la oportunidad de empujarle al río, Milt corre hacia Harry, pero éste se aparta en el último instante y es Milt quien cae al río.

Ellen, que no había querido mirar la escena, no entiende donde se ha metido Milt, pero aprovecha para hacer consciente a Harry de lo mal que llevan el matrimonio y decirle que ya no le ama. Harry, tras escuchar la noticia, sufre una de sus parálisis, y es entonces que vuelve a entrar Milt, vestido con ropa que algunos pescadores le habían prestado. Aprovechando que Harry está paralizado, intentan tirarlo al río, pero Ellen, nerviosa e insegura de lo que están haciendo, empuja a ciegas a Milt y es éste quien vuelve a caer al río.

En ese instante Harry vuelve en sí y cree que la pena de Ellen es debida a su crisis, pero Ellen le explica que Milt está en el río y ambos siguen sus movimientos hasta asegurarse de que está bien.

Ellen no quiere obviar la conversación anterior y hace a Harry admitir que le había escuchado perfectamente que ya no le amaba, y además le muestra una estadística donde se refleja que no han mantenido ninguna relación sexual durante su matrimonio. Ellen entonces sugiere que a quien Harry ama en realidad es a Milt.

Harry, confundido en un primer momento, duda de esos sentimientos, pero finalmente se da cuenta de que la persona que le ha hecho ser él mismo ha sido Ellen, y sigue insistiendo en que sigan juntos y le declara fervorosamente su amor.

Milt vuelve a entrar en escena justo durante esa declaración, y Harry intenta aclarar que esos sentimientos son hacia Ellen y no hacia él. Milt no comprende nada, pero declara su amor por Ellen también. Ella, elige el amor de Milt, y Harry, fruto de la desesperación e intentando llamar la atención de los enamorados, cae finalmente al río.

Ellen y Milt, felices por haberse librado de Harry, vuelven a plantearse una vida juntos, y Harry, tras sobrevivir a la caída, entiende que debe estar contento a pesar de todo y aprovechar esa nueva oportunidad que le ofrece la vida.

Canciones:

Querido lector – Harry
El encuentro – Milt
Universidad PolyArts – Milt y Harry
El Edén – Harry y Milt
La montaña rusa – Milt
La estadística – Ellen
Harry conoce a Ellen – Milt
Luz de estrellas – Harry
Lesbiana – Ellen
El Edén II – Ellen y Harry
Las elecciones – Ellen
Quiero un matrimonio – Ellen
Alguien – Harry y Ellen
El test – Ellen y Harry
Final acto I – Milt, Ellen y Harry
Un nuevo deseo – Ellen
Qué nivel – Ellen y Milt
Nena – Milt
Sin rastro del Berlín – Ellen y Milt
Mi bolsa marrón – Harry, Ellen y Milt
El test II – Ellen
¿Le amo? – Ellen y Harry
La solución de Harry – Harry, Ellen y Milt
¿Qué hay del AMOR? – Harry, Ellen y Milt
Saludos (instrumental)

Trayectoria artística:

PATRICIA DÍAZ - DIRECCION

Nace en Argentina, donde inicia sus estudios de canto a temprana edad, con una destacada formación académica en interpretación, teatro musical y canto.

Con una amplia trayectoria profesional en el mundo de la interpretación, el canto y el Teatro musical, y un amplio recorrido en televisión y teatro, llega a España, en 2002. Interviene en numerosos proyectos teatrales, televisión y publicidad.

En 2006 funda su propia compañía, "SIN ANIMO DE PULCRO", y estrena su espectáculo de cabaret "Sinónima y Antónima". En 2010 pusieron en el escenario la obra de Teatro Musical "Amores Rodados", y en 2011, "Desde el Alma", una obra musical de boleros y tangos. Todas están actualmente en gira.

Imparte cursos de preparación y técnica vocal en los principales centros de interpretación, así como a numerosas compañías de teatro y actores.

Destaca su dirección artística en diversas compañías del elenco teatral y grupos teatrales municipales.

RAFAEL PASCUAL (Harold Berlin)



Nacido en Lanzarote en 1985, por motivos del trabajo de sus padres tiene que volver a Sevilla y es aquí donde estudia un " Grado Superior en Comercio Internacional " para poder dedicarse poco a poco al mundo de los negocios, aunque no es lo que verdaderamente le apasiona.

Tras varios meses dando clases de canto decide que no quiere dejar de cantar y que quiere seguir ampliando sus conocimientos en el campo del arte. Estudia en el " Centro de Artes Escénicas de Sevilla" dos años de formación integral, y es ahí donde empieza a indagar sobre los Musicales, genero en el que está completamente volcado y que combina con la composición de sus propias canciones .

Durante este tiempo ha dado cursos de Teatro Musical con Víctor Conde e Ignasi Vidal y su formación vocal corre a cargo de profesores como Patricia Díaz y Mónica Rangel.

En 2012 entra a formar parte de la agrupación de teatro musical "Ensamble Teatro", con la que hace una gira por varias ciudades y obtiene el premio a mejor voz masculina en un certamen musical nacional en 2013.

Posteriormente, hace casting para un concurso del ayuntamiento de Sevilla y se convierte en finalista. Actualmente sigue su formación vocal con las mismas ganas y la misma ilusión que el primer día.

JAIME REBOLLO (Milton Manville)



Este sevillano licenciado en filología inglesa compaginó desde muy temprano la enseñanza de idiomas con la formación y el desarrollo de sus aptitudes artísticas. De este modo, tras iniciarse con una gira nacional del reconocido musical “Godspell” como cantante solista, miembro del coro y actor figurante, decidió participar de lleno en el ambicioso proyecto “Mucho Ruido y Pocas Nueces. El musical” de la Asociación de Teatro Musical de Sevilla (A.T.M.S). Junto a ellos también participó en una versión musical de “Las Plagas de Egipto”, en la que compaginó la labor de confección y organización de vestuario, caracterización y atrezzo con la interpretación de uno de los papeles protagonistas, el faraón Ahmosis I. Después le ha seguido el papel de Silvestre en la versión de “El Diluvio que Viene” de Ensamble Teatro, Marius en “Los Miserables” de Tomateatro, minero en “Germinal” del Liceo de Moguer y también le dio vida a Pablo en “Maniquí, el micromusical”.

En todo este tiempo no ha dejado de lado su formación, y ha realizado cursos de canto, interpretación y danza, tanto aquí como en Londres, impartidos por Miguel Manzo, Rachel Black, Liliana Aracil, Virginia Carmona, Patricia Díaz, Julia Oliva, Ignasi Vidal, Arturo Díez Boscovich, Víctor Conde, Silvia Luchetti, Enrique del Portal, Pedro Silva y Mone Teruel, entre otros, para mejorar sus habilidades escénicas. Fruto de su evolución artística fue la nominación a mejor actor en varios certámenes aficionados de índole nacional y la obtención del premio a la mejor voz masculina en el III certamen nacional de teatro musical amateur “Y Quien Necesita Broadway” 2014.

Actualmente está centrado en el proyecto “¿Qué hay del AMOR?” de Ensamble Teatro, en el que ha compaginado varias labores de creación y producción artística con su papel como Milt Manville.

EVA DE LA ROSA (Ellen Manville/Berlin)



Formada durante 3 años en El Centro de Artes Escénicas de Sevilla, ha participado en el FEST varios años y ha realizado muestras en centros cívicos, Isla Mágica, etc. a cargo de Gregor Acuña, Isa Ramírez e Ignasi Vidal. Ha sido miembro de la compañía “ACTEATRO” y representado la obra de “Troyanas” bajo la dirección de Adolfo Carmona, y también formó parte de la compañía “FASE REM” en la obra musical de “La Evocación de Evan”, dirigida por Yeray Recio, y de la asociación “Corona Borealis”, con el musical “Alicia en el país de los musicales”, a manos de Luis Carlos Sánchez”. También trabajó con la asociación “Pepaló”, interpretando el papel de Mary Poppins en una representación navideña. Actualmente es miembro de la compañía “Ensamble Teatro”, estudia Arte Dramático en la Escuela Superior de Sevilla (curso 3º) y trabaja en La Nave de los sueños como profesora de voz para niños.

FUNCIONES REALIZADAS de Ensamble Teatro

“El segundo diluvio”

- Alcalá del Río (ESTRENO; Doble Función), Teatro de la Casa de la Cultura 21/04/2012
- Villanueva del Ariscal, Teatro de la Casa de la Cultura 21/09/2012
- Tomares, Auditorio Rafael de León 28/09/2012
- Umbrete, Instituto Pino Rueda 19/10/2012
- Santiponce, Teatro de la Casa de la Cultura 20/10/2012

- Alcolea del Río, Recinto Ferial (Caseta Los Romeros) 21/10/2012
- Olivares, Teatro Municipal 09/11/2012
- Alcalá del Río, Teatro de la Casa de la Cultura 10/11/2012
- Alanís de la Sierra, Ermita de San Juan 11/11/2012
- Rota, Auditorio Municipal 30/11/2012
- Santiponce, Teatro de la Casa de la Cultura 12/04/2013
- Sevilla, Teatro de Viento Sur 20/09/2013 y 21/09/2013
- El Rubio, Teatro Auditorio 27/09/2013
- Castilleja del Campo, Teatro María Moliner 26/10/2013
 - I CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO MARÍA MOLINER:
 - Premio del Público
 - Nominación a mejor actor: Jaime Rebollo
 - Nominación a mejor actriz: Auxi Rodríguez
- Zafra (Badajoz), Teatro Municipal 16/11/2013
 - II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO MUSICAL AMATEUR “Y QUIEN NECESITA BROADWAY”:
 - Premio a la mejor voz masculina: Rafael Pascual
 - Nominación a mejor actor: Jaime Rebollo
 - Nominación a mejor voz femenina: Linda Lucero
 - Nominación a mejor dirección: Patricia Díaz
- Posadas (Córdoba), Auditorio Municipal 17/11/2013
 - BIENAL DE TEATRO MUSICAL DE ANDALUCIA 2013
- Pruna, Teatro Municipal 24/11/2013

“¿Qué hay del AMOR?”

- Sevilla, (ESTRENO DOBLE), Auditorio de Colegio Santa Ana 20/05/2017 y 21/05/2017
- Posadas (Córdoba), Auditorio Municipal 14/10/2017
 - BIENAL DE TEATRO MUSICAL DE ANDALUCIA 2017
 - Premio “Andalucía de Oro” al MEJOR ESPECTÁCULO
 - Premio a mejor dirección de escena: Patricia Díaz
 - Premio a mejor guión original o adaptado: Jaime Rebollo y Cristina Almazán
 - Premio a mejor voz masculina: Rafael Pascual
 - Premio a mejor actriz: Eva de la Rosa
 - Nominación a mejor actor: Jaime Rebollo
 - Nominación a mejor actor: Rafael Pascual
 - Nominación a mejor voz masculina: Jaime Rebollo
 - Nominación a mejor dirección musical: Patricia Díaz
 - Nominación a mejor sonido: Rafael Calderón
 - Nominación a mejor iluminación: Antonio Villar y Kassandra Romero
 - Nominación a mejor coreografía: Myriam Osuna y Pedro Silva
 - Nominación a mejor escenografía: Cardboard Furniture and Projects
 - Nominación a mejor vestuario
 - Nominación a premio del público

FICHA TÉCNICA

(ver anexo)

VIDEO Y FOTOGRAFÍAS

<https://www.youtube.com/watch?v=wJUVWiHKTEQ>





CONTACTO

Contacto distribución:

Nombre: PATRICIA DIAZ

Teléfono Móvil: 625 076994

Email: patodiaz1304@yahoo.es

Web

<https://ensambleteatro.jimdo.com/>

Facebook

<https://www.facebook.com/ensamble.teatro?fref=ts>

Twitter

<https://twitter.com/EnsambleTeatro>

E-mail

ensambleteatro@hotmail.com