

ORIGEN DE EMSAMBLE TEATRO

Según Wikipedia, ENSAMBLE musical “se refiere a dos o más personas que a través de la voz o de instrumentos musicales, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos”. ENSAMBLE TEATRO es eso, pero también mucho más. Entre otras cosas, habría que añadir que es un grupo heterogéneo de enamorados de la música, el teatro y la danza, y que su principal nexo de unión es el interés por disfrutar trabajando juntos las diferentes disciplinas del género musical.

Todo surgió a raíz de un deseo común de formarse con Patricia Díaz - reconocida actriz de musicales y profesora de canto -, quien sugirió la unión de las dispares piezas de este engranaje y que se encarga de hacerlas funcionar al unísono hacia una misma dirección. Cada uno de sus miembros aporta lo mejor de sí para intentar transmitir desde el escenario la energía que recorre su cuerpo cuando se meten en la piel de su personaje y dejan que hable, cante y baile a través de ellos. Pero todo esto cobra mayor fuerza aún cuando se hace de la mano de gente con tus mismos sueños e inquietudes, con gente que es feliz con cada nota, paso o palabra que esboza, y...eso es lo que realmente mantiene unido a este ensamble, y lo que le anima a seguir viviendo el musical en cada ensayo y cada representación, lo que le anima a hacer partícipe al público de la magia de este exigente género teatral.

“El segundo diluvio” ha sido el primer y exigente desafío de Ensamble teatro.





EL SEGUNDO DILUVIO

Versión de "Aggiungi un Posto a Tavola", de Pietro Garinei y Sandro Giovannini; música de Armando Trovaioli.

ARGUMENTO

El **padre Silvestre**, cura de una pequeña aldea de montaña, recibe una llamada telefónica de Dios, anunciándole que enviará un segundo DILUVIO UNIVERSAL. Silvestre tiene la misión de construir un arca y salvar a su aldea, que ha sido elegida para repoblar la tierra, la noche antes del diluvio. **Clementina**, que está secretamente enamorada del cura, está dispuesta a ayudarlo. La **Alcaldesa**, no cree a Silvestre, oponiéndose a sus intenciones y a las del pueblo. Todo se complica con la llegada de **Consuelo**, una mujer de vida fácil, que distrae a todos los varones del pueblo en la noche previa al diluvio, que por instrucciones del Señor, debía estar dedicada a procrear. Dios interviene nuevamente para restablecer el orden otorgándole a **Totó**, el tonto del pueblo, su virilidad, para que mantenga ocupada a Consuelo. Tras esa noche de pasión, Totó se enamora de Consuelo y le propone matrimonio. Cuando el pueblo se entera de que Consuelo, al convertirse en esposa de Totó, también subirá al arca con ellos, rehúsan a seguir construyéndola. Silvestre trata de convencerlos, pero es imposible. Sin embargo, poco a poco, todos se arrepienten y se acercan a ayudarlo. Montan el arca y la dejan lista para zarpar.

La Alcaldesa desaparece. Se encuentra escondida tras la estatua de San Crispín y sin que la vean, consigue hacer una llamada a las autoridades locales para que detengan a Silvestre en su "demente" plan de subir a todo el pueblo a un arca. Justo a la mitad de la boda de Totó y Consuelo, Silvestre muestra al pueblo donde está escondida la Alcaldesa. Al ser descubierta, es apresada.

Más tarde, Clementina le confiesa su amor a Silvestre, quien se resiste a faltar a su celibato, pero tras consultarlo con Dios, éste le dice que Él nunca ordenó tal cosa del celibato, así que Silvestre es totalmente libre de amar a Clementina.

El pueblo se dispone a zarpar, pero aparece una máxima autoridad que intenta detener toda la acción. Sin embargo el diluvio empieza y como sólo Silvestre y Clementina están a bordo del arca, Dios quiere continuar adelante con su plan. Silvestre se niega a dejar en tierra a todos sus feligreses, así que en un acto de rebeldía se baja del arca y esto obliga a Dios a detener el diluvio. Al final todos celebran su salvación en una gran mesa. Silvestre le pide perdón a Dios por su rebeldía. Éste lo perdona y decide seguir acompañándolos.

CANCIONES

Un Nuevo Sitio Dispone
Qué pena Que Sea Pecado
Calma
Concierto para Cura y Campanas

Tira el Dinero
Bella Noche Sin Sueño
¡Ahí Va la Consuelo!
Esto Es Amor
Las Hormigas Mueven la Montaña
Qué pena Que Sea Pecado (bis)
Te Quiero
Cuando el Arca se Detenga
Esto es el Amor (bis)
Un Nuevo Sitio Dispomed (final)



FICHA ARTÍSTICA

ASOCIACIÓN: ENSAMBLE TEATRO

ESPECTÁCULO: EL SEGUNDO DILUVIO

GENERO: COMEDIA MUSICAL.

DURACIÓN: 90 MIN.

LENGUA: CASTELLANO

IDEA Y DIRECCIÓN: PATRICIA DIAZ

PRODUCCIÓN: ENSAMBLE TEATRO

ESTRENO: 21 ABRIL 2012
TEATRO ALCALA DEL RIO (SEVILLA)

REPARTO:

PADRE SILVESTRE: Jaime Rebollo

CLEMENTINA: Eva de la Rosa

TOTÓ: Rafa Pascual

CONSUELO: Linda Lucero

CRISPINA: Auxi Rodríguez

HORTENSIA: Susana Martín

ALDEANOS: Lolo Pérez, Alba Sánchez, Mar González, Antonio Cayuela, Sergio Muñoz, Mercedes Moya, Borja Uruñuela, Piedad Cuartero.

VOZ DE DIÓS: Manuel Santana (fuera de escena)

SINOPSIS BREVE DEL ESPECTÁCULO

Dios decide organizar un nuevo diluvio Universal del que sólo se salva una pequeña aldea de montaña y cuya misión es encargada al cura de la localidad. Tras diversos contratiempos, lucha entre Iglesia y Estado y alguna llegada inesperada, el diluvio no llega a producirse....pero la aldea habrá cambiado para siempre.

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Nombre: PATRICIA DIAZ

Teléfono Móvil: 625 076994

Email: patodiaz1304@yahoo.es

PATRICIA DIAZ - DIRECCION

ACTRIZ – CANTANTE- DIRECTORA ENSAMBLE TEATRO

Nace en Argentina, donde inicia sus estudios de canto a temprana edad, con una destacada formación académica en interpretación, teatro musical y canto.

Con una amplia trayectoria profesional en el mundo de la interpretación, el canto y el Teatro musical, y un amplio recorrido en televisión y teatro, llega a España, en 2002. Interviene en numerosos proyectos teatrales, televisión y publicidad.

En 2006 funda su propia compañía "SIN ANIMO DE PULCRO" con el espectáculo cabaret "Sinónima y Antónima", en 2010 estrena la obra de Teatro Musical "Amores Rodados", en 2011 "Desde el Alma" obra musical de boleros y tangos. Todas actualmente en gira.

Imparte cursos de preparación y técnica vocal en los principales centros de interpretación, así como a numerosas compañías de teatro y actores.

Destaca su intervención en la dirección artística, en diversas compañías del elenco teatral y grupos teatrales municipales.

ACTORES

JAIME REBOLLO (PADRE SILVESTRE)

* Estudios realizados: "Curso de Teatro Musical (Canto, Interpretación y Danza)" en El Callejón de las Artes; "Taller de Música" con Alejandro Cruz; "Taller de Teatro Musical y Cabaret" con Emilio Goyanes"; "Técnica y Recursos Vocales de la Voz Profesional" y "De la Técnica a la Expresión de la Voz Hablada y Cantada" con Julia Oliva; "Técnica e Interpretación Vocal. Preparación Casting de Musicales" y "Teatro Musical" con Patricia Díaz; "Arriba el Telón!: del Texto a la Acción, Profundización, Especialización" con Matilde López; "Tratamiento de la Voz" con Mauro Rivera; Taller de "Voz y Canto" con Mónica Luz Álvarez.

*Experiencia: Coro Joven Claret, Chapel Choir (Holy Cross College, Massachussets) , "Godspell. El Musical", "Mucho Ruido y Pocas Nueces. El Musical", "Las Plagas de Egipto. El Musical" ATMS, "El Segundo Diluvio" Ensemble Teatro.

EVA DE LA ROSA (CLEMENTINA)

* Estudios realizados: Estudios de Jazz, Interpretación, y Canto en "El Centro de Artes Escénicas de Sevilla". Formación de Canto a cargo de Patricia Díaz.

* Experiencia: Participación en el FEST con "El Centro de Artes Escénicas"; Participación en el Aerobitón en Sevilla (2008) y en Isla Mágica. Miembro de la agrupación "CORONA BOREALIS". Miembro de la agrupación "ENSEMBLE TEATRO". Miembro de la compañía "ACTEATRO".

RAFAEL PASCUAL (TOTO)

* Estudios realizados: Estudios de formación teatral en " El centro de artes escénicas ". Formación en canto en la Escuela de Música de Gines. Curso de Teatro musical con Víctor Conde e Ignasi Vidal " La tienda de los horrores ". Formación de Canto a cargo de Patricia Díaz.

* Experiencia: Actuación en diversas Galas Benéficas en el Teatro Colón en Huelva; Actualmente miembro fundador de la agrupación de teatro " Ensemble Teatro" con la representación del musical " El segundo Diluvio"

LINDA LUCERO (CONSUELO)

* Estudios realizados: Estudios de interpretación en el "Centro de Estudios Escénicos" Sevilla. Formación complementaria de interpretación y canto a cargo de profesionales de la escena nacional. Formación en Teatro Musical y Canto a cargo de Patricia Díaz.

* Experiencia: Actriz de la compañía Teatro Circo La Plaza, con la obra infantil "Juan Ramón Jiménez y su tiempo"; Actriz de la compañía de Puntillas, con la obra "Lope a lo Petit" actualmente en representación; Actualmente, actriz del elenco de Ensemble Teatro con el musical "El segundo Diluvio." Intervenciones varias en cine y televisión.

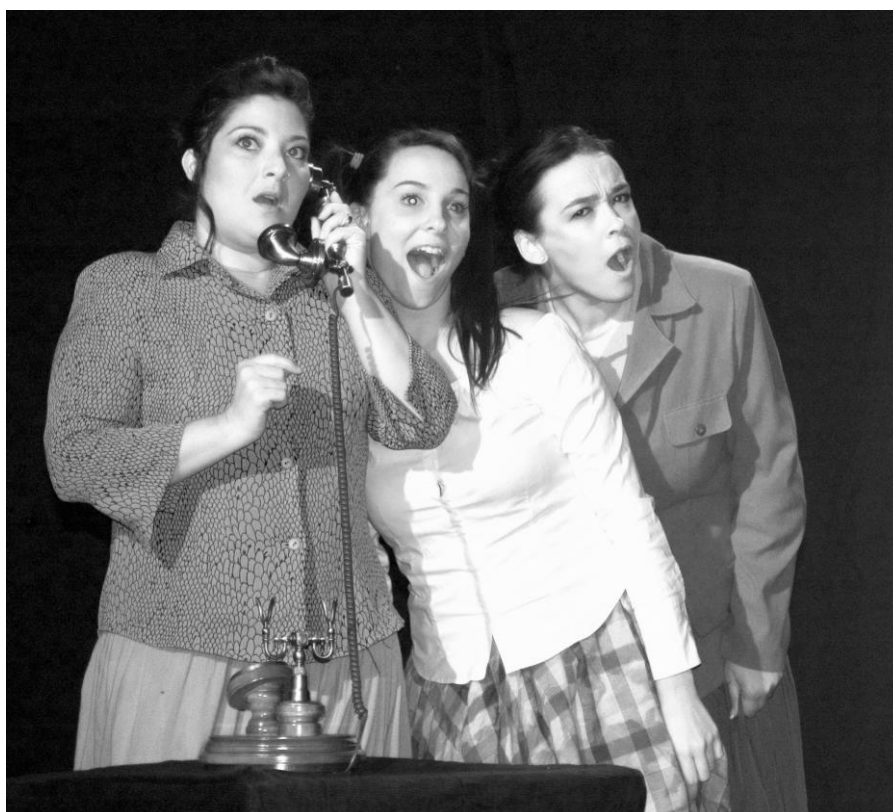
AUXI RODRIGUEZ (CRISPINA)

* Estudios realizados: Interpretación con José Manuel Mudarra (Sevilla)

* Experiencia: Tírate de la moto (obra amateur); “Los Miserables” obra musical ganadora del festival de la Línea de la Concepción; “Alessio”, una comedia de tiempos pasados o bululú y medio (Ignacio García May); Adaptación de la obra “El Sueño de una Noche de Verano”, donde se combinaba canciones y bailes; participación en Pasacalles para niños, Monólogos, Cortometrajes; Certamen de teatro de Oropesa (Toledo) con la Compañía Sensa Teatro y la obra “Antígona”; Musical “El segundo diluvio” dirigido por Patricia Díaz.

SUSANA MARTIN (HORTENSIA)

* Experiencia: “Los Miserables” dirigida por Antonio Puente y José Chía; “El Baño de las Ninfas” dirigida por José Chía; “Un Himno al Amor” dirigida por José Chía; “Las Brujas de Salen” dirigida por Antonio Puente; “Cuento con Vos” dirigida por Patricia Díaz y Verónica Rodríguez (un cuento musical).



FICHA TÉCNICA

ASOCIACIÓN ENSEMBLE TEATRO
ESPECTACULO "EL SEGUNDO DILUVIO", COMEDIA MUSICAL

EQUIPAMIENTO TÉCNICO (a cargo del Teatro)

Dimensiones mínimas del espacio Escénico: 6 mtr. X 6 mtr x 5 mtr
 Tipo de espacio: A la italiana
 Potencia de entrada luz: 25 KW
 Potencia de Sonido: Sonido de la Sala
 Nº de varas: 3 Cámara negra: Si
 Tiempo de montaje: 6 horas
 Tiempo de desmontaje: 2 horas
 Personal necesario montaje y desmontaje: 1 téc. Iluminación – 1 téc. Sonido.
 Tiempo de carga y descarga: 1 hora
 Personal de carga y descarga (Teatro): 2
 Equipo de luz y sonido por cuenta de: TEATRO

Material Iluminación

14 P.C. de 1 Kw.
 6 Pares cp 062
 8 Recortes de 1 Kw.
 2 Panoramas luz sala.
 21 Ch Dimmers.

Material sonido

CH	MICRO	DINAMICA	FX
1	SM58	COM	REVERB 1
2	Inalámbrico de Diadema	COM	REVERB 2
3	Inalámbrico de Diadema	COM	REVERB 2
4	Inalámbrico de Diadema	COM	REVERB 2
5	Inalámbrico de Diadema	COM	REVERB 2
6	Inalámbrico de Diadema	COM	REVERB 2
7	Inalámbrico de Diadema	COM	REVERB 2
8	CD L		
9	CD R		
10	CD LR		

* Los 6 micrófonos inalámbricos de diadema Sennheiser HSP 2 o similar, posición de las estaciones primera pata de boca derecha.

*Un reproductor de CD

MONITOR

2 X a modo de SIDE FILL

2 X MONITOR en últimas patas

OTROS

Para mesa de P.A. preferiblemente Yamaha 01V o similar. Si la mesa no tiene Fx, se precisa de 2 Fx externos.

IMPORTANTE: Colocación de mesa de P.A y mesa de luces al fondo y centradas en el patio de butacas o en zona con buena escucha.

Técnico: Enrique Galera, tlf. 658424934



FUNCIONES REALIZADAS

“EL SEGUNDO DILUVIO”

- **Alcalá del Río** (ESTRENO; Doble Función), Teatro de la Casa de la Cultura 21/04/2012
- **Villanueva del Ariscal**, Teatro de la Casa de la Cultura 21/09/2012
- **Tomares**, Auditorio Rafael de León 28/09/2012
- **Umbrete**, Instituto Pino Rueda 19/10/2012
- **Santiponce**, Teatro de la Casa de la Cultura 20/10/2012
- **Alcolea del Río**, Recinto Ferial (Caseta Los Romeros) 21/10/2012
- **Olivares**, Teatro Municipal 09/11/2012
- **Alcalá del Río**, Teatro de la Casa de la Cultura 10/11/2012
- **Alanís de la Sierra**, Ermita de San Juan 11/11/2012
- **Rota**, Auditorio Municipal 30/11/2012
- **Santiponce**, Teatro de la Casa de la Cultura 12/04/2013
- **Sevilla**, Teatro de Viento Sur 20/09/2013 y 21/09/2013
- **El Rubio**, Teatro Auditorio 27/09/2013
- **Castilleja del Campo**, Teatro María Moliner 26/10/2013

I CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO MARÍA MOLINER:

- Premio del Público
 - Nominación a mejor actor: Jaime Rebollo
 - Nominación a mejor actriz: Auxi Rodríguez
- **Zafra** (Badajoz), Teatro Municipal 16/11/2013

II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO MUSICAL AMATEUR “Y QUIEN NECESITA BROADWAY”:

- Premio a la mejor voz masculina: Rafael Pascual
 - Nominación a mejor actor: Jaime Rebollo
 - Nominación a mejor voz femenina: Linda Lucero
 - Nominación a mejor dirección: Patricia Díaz
- **Posadas** (Córdoba), Auditorio Municipal 17/11/2013
- BIENAL DE TEATRO MUSICAL DE ANDALUCIA 2013
- **Pruna**, Teatro Municipal 24/11/2013